

山梨の作曲家による 甲州 21 世紀音楽展 第 1 回作品演奏会

2021 年 12 月 11 日 (土)

15:00 開演 (14:30 開場)

山梨大学 大村記念ホール

〒400-8510 山梨県甲府市武田 4-4-37 山梨大学大村智記念学術館内

入場無料・完全予約制 (定員 75 名)

新型コロナウイルス感染症の流行状況によって定員が変更になる場合がございます。

ご予約

申込フォームからのご予約をお願いいたします。フォームには右の QR コードおよび下記 URL よりアクセスいただけます。

[form]<https://forms.gle/Hd8xvoTYcQAiXLif8>

[HP]<https://koshu21music.wixsite.com/concert>



お問い合わせ

甲州 21 世紀音楽展 事務局

[mail]koshu21music@gmail.com

発表作品 (演奏曲順未定)

- 伊藤 駿 SONATINE for the moon (2019,2021 年作曲者自身による transcription)
作曲 Cl. 橋本雪子 Pf. 丸山ひな子
- 上野 隼 呪咀 (2021・初演)
作曲 M.Sop. 久保田里奈 Pf. 市川沙絵
- 佐藤晶子 『阿吽』 - 三味線と小鼓のための二重奏 (2021・改訂初演)
作曲 三味線 山本ゆきの 小鼓 島村聖香
- 平出 新 ハヤグリーヴァ (2021・初演)
作曲 Hr. 渡邊純子 大森将平 Trb. 三森紘樹 松本健太郎 B.Trb. 水地広大 Tuba 飯島健太
- 藤原嘉文 Interplay II ~フルート、オーボエ、クラリネット、チェロのための (2021・初演)
作曲 Fl. 清水咲英 Ob. 三木恵理 Cl. 保坂知里 Vc. 和田 理
- 山下久幸 此の世界のはじめもこんなであったか (2021)
作曲 M.Sop. 吉村恵 Pf. 小滝翔平
- 山本雅一 Whimsical monologue (2019)
作曲 Guitar 相川達也

主催：甲州 21 世紀音楽展実行委員会 後援：日本音楽表現学会

S.Itoh

H.Ueno

A.Sato

A.Hiraide

Y.Fujiwara

H.Yamashita

M.Yamamoto



伊藤 駿 (いとう しゅん)

1992年山梨県生まれ。山梨大学教育人間科学部音楽教育専修卒業、同大学院教育学研究科修了。作曲を藤原嘉文、クラリネットを橋本雪子の各氏に師事。現在は会社員として働きながら、劇伴作品や市民演奏団体への作品提供などの作曲活動を行う。第17回TIAA全日本作曲家コンクール室内楽部門奨励賞受賞。作品に小オペラ「清経」、「bloom of youth(山梨大学吹奏楽団第40回記念演奏会委嘱作品)」、渋川市オリジナルミュージカル「ぼんやしろしろ」等。



上野 隼 (うえのはやて)

山梨県北杜市出身。山梨大学教育人間科学部生涯学習課程芸術運営コース卒業。同大学院教育学研究科修了。合計で7年在籍。作曲・音楽理論を藤原嘉文に師事。東京都内の某音楽大学オーケストラライブラリー職員を経て、現在は山梨県内の地方公共団体職員。音楽の趣味趣向は「ジャンル不問」がモットーであるが、最近ではもはや音楽でなくともよいとも思っている。第22回東京国際室内楽作曲コンクール第2位(1位なし)入選。コロナー文化ホール主催事業音楽劇『ヤマガヒ』楽曲制作など。日本音楽表現学会会員。



佐藤晶子 (さとう あきこ)

富士吉田市出身。昭和音楽大学作曲学科卒業、同大学研究生修了。山梨大学大学院教育学研究科音楽教育専修修了。作曲を藤原嘉文氏に師事。ピアノを望月倫代氏、駒沢とみ子氏、小池純江氏に師事。リーデンローズ開館5周年記念箏曲作曲コンクール3位(1位なし)入賞。現代の音楽展2004三味線フェスタ入選。邦楽器作品を数多く手掛けており、演奏家への楽曲提供や自身の演奏会を開催するほか、作品集『mingle みんなる』をリリースしている。



PHOTO by MANABU Sakaguchi

平出 新 (ひらいであらた)

1990年、山梨県生まれ。山梨大学教育人間科学部生涯学習課程芸術運営コース卒業、同大学院教育学研究科教科教育専攻芸術文化コース修了。これまでに、作曲を藤原嘉文、トロンボーンを大内邦靖、指揮法を近藤久敦の各氏に師事。現在は関西在住で、自治体職員として公務にあたる傍ら、作品発表や楽曲提供などの音楽活動を行っている。吹奏楽団「Ensemble Berceau (アンサンブル・ベルソー)」音楽監督兼指揮者。趣味は社寺散歩とラーメン店巡り。



藤原嘉文 (ふじわら よしゆみ)

1956年大阪生まれ。東京藝術大学大学院修了。日本交響楽振興財団第4回作曲賞、Haydn Association Abruzzo Giubileo 2000 国際コンペティション、Federal Music Week 2001 in Melbourne 等に入選。作品集CD「巡りあう時空」発刊(KMUR-10034)。共著「平均律クラヴィア曲集分析・演奏」発刊(ISBN-978-4-901852-13-2)。2020年12月「藤原嘉文作曲展」開催。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、オーケストラプロジェクト各会員。日本音楽表現学会副会長、山梨大学大学院教授。



山下久幸 (やました ひさゆき)

静岡県焼津市生まれ。山梨大学教育人間科学部芸術運営コース卒業。同大学院教育学研究科教科教育専攻芸術文化コース修了。作曲を藤原嘉文氏に師事。東京国際芸術協会主催第7回TIAA全日本作曲家コンクールに「亡骸の形をした音楽」2台ピアノで入選。'13年に山梨県甲府市にて「山下久幸作品展」を開催し好評を博す。代表作に「くキメラI」フルート、クラリネット、ピアノの為に「春と修羅 mental sketch modified」「交響する阿修羅の嘆き 打楽器8重奏の為に」「川は龍と成り、青い三日月を残す 吹奏楽による大井川の描写」などがある。



山本雅一 (やまもと まさかず)

作曲家。1975年甲府市出身。作曲を藤原嘉文氏に師事。奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第一位('12)他。作品の多くは出版され、全日本吹奏楽コンクールやピティナ・コンペティション等の課題曲としても採用されている。近年は、講座やミニコンサートによる「山本雅一と音楽の時間」(甲府市)と、ダウンロード楽譜ストア Piascore で自作、編曲、楽曲分析テキスト等の発信に力を入れる。日本作曲家協議会、ピティナ他会員。CD「まどろみの中で」。Web: <http://masakazuyamamoto.com>

<会場のご案内>

山梨大学 大村記念ホール

〒400-8510
山梨県甲府市武田 4-4-37 山梨大学大村智記念学術館内

※駐車スペースが少ないため、キャンパス内への駐車はご遠慮いただいております。公共の交通機関等をご利用ください。

アクセスご案内はこちら▶



新型コロナウイルス感染症対策として、下記のご案内事項へのご協力をお願いいたします。

- 発熱、体調不良等の症状がある方はご来場をお控えください。
- 会場内ではマスクの着用をお願いいたします。
- 当日入場時に検温および体調チェックシートへの個人情報の記入をお願いいたします。なお、万が一ご来場者様または関係者の中から新型コロナウイルス感染症の陽性者が発生した場合、回収した体調チェックシートは保健所等の公的機関に提出をする場合があります。