

言語教育コース 英語教育系

コース紹介詳細は
Webページへ



取得免許(卒業要件)

小学校一種 + 中学校二種(英語)
または
中学校一種(英語) + 小学校二種
学生が近年取得したその他の免許
高等学校一種(英語) など

英語を学び味わう楽しさ、英語を教える喜びを知ろう

英語教育系では、英語のコミュニケーション力を身につけながら、英語の体系や英米文学における表現についての探求を深め、効果的な英語の指導を行うことのできる実践力を備えた人材を養成します。具体的には、(1)英語ということばの知識体系の解明を目指す英語学、(2)作品の講読を通し、深い英語力をつけると共に、人生を考え、豊かな心を養う英米文学、(3)聞く・話す・書く等の実践的な英語力を育む英語コミュニケーション、(4)英米の文化について学び、自国の文化との比較も行う異文化理解、(5)英語習得のメカニズムと効果的な教授方法について研究する英語教育学、などを日本人教師あるいは外国人教師とともに学びます。



● カリキュラム・特徴ある授業や取り組み ●

英語教育系のカリキュラムでは、1年次に「学部入門ゼミ」を履修し、言語教育コース各教員の専門分野を知り、学ぶ領域の全体像をつかみます。2年次からは専門科目の履修が始まり、英語学、英米文学、英語教育学などの分野にわたって専門知識と応用力を身につけます。3年次には自らの研究分野に応じてゼミを選択し、4年次に卒業論文に取り組みます。実習としては、2年次に観察実習、3年次に教育実習を行います。

●主な授業科目

1年次	2年次	3年次	4年次
学部入門ゼミ 初等外国語科教育学	中等英語科教育法 英語授業実践演習 言語学概論 アメリカ文学史 英語発音法 英語会話	英語教育教材教員論 英語教育の諸問題 英文法演習 英米文学演習 異文化理解 英語ライティング	第二言語習得論 英語学演習 英米文学講読 イギリス文学史 英語スピーチ演習 異文化間コミュニケーション

中等英語科教育法

中等英語科教育法とは、中学校や高校における教科としての英語をどのように生徒に教えるかを学ぶ授業です。この授業では、英語科教育法の理論と技術について学び、実際の英語授業を想定した具体的な課題に取り組むことにより、将来教壇に立つに当たり必要となる基本的かつ重要な指導技術を身につけます。



言語学概論

言語学は、母語話者の持つことばの知識がどのような体系なのかを探る学問です。この授業では、英語や日本語を母語とする人のことばの知識について、音や語、句、文の性質や意味などの側面から具体例を通して検討します。英語などの外国語と日本語には、違いばかりでなく、共通点が多くあることも学びます。



MESSAGE

学生メッセージ 4年生 H. H. さん (甲府東高校出身)

仲間と共に高め合いながら、“なりたい自分”を見つける
繋がりを持った深い学び合い

英語教育系では、教育学・言語学・文学など幅広い観点から自らの英語の知識を深めると共に、小中高の教師として実践的な指導力を身に付けることが出来る授業が充実しています。また、豊富な知識を持った先生方、高い目標を持った仲間たちからたくさん刺激を受け、自分を高めていくことが出来ることも大きな特色です。



教員メッセージ 奥村直史 先生 (専門分野：アメリカ文学)

大学生生活は新たな巡り合いがいっぱい。
知的好奇心を持って掘り下げよう。

大学の4年間は自由を満喫できる特別な時期ですが、何気なく過ごしているとあっという間に過ぎでしまいます。身の回りの出来事や授業で習ったことなど、なぜそうなの?と思う知的好奇心を大切に、自分なりの「わかった」を追及してください。しかし、やりすぎは“Curiosity killed the cat.”と諺にもあるので用心。



研究紹介①

田中 武夫

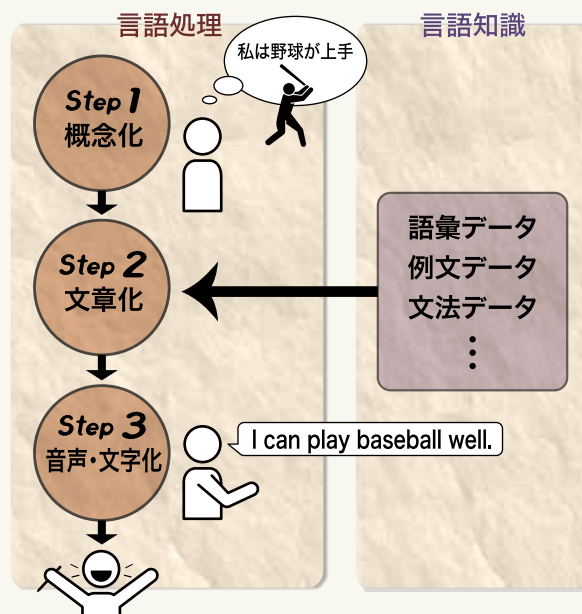
～研究テーマ～
楽しくて力のつく
英語授業づくり

田中 武夫 Tanaka Takeo
兵庫教育大学大学院博士課程満期退学。博士(学校教育学)。主な研究領域は、英語授業づくりや教師教育。著書は、『英語教師のための発問テクニック』や『英語教師のための文法指導デザイン』(共に大修館書店)など。



本物の英語コミュニケーション力とは何か

学校で英語を勉強したのに使えないという声をよく聞きます。コミュニケーションでの英語使用には、言語処理と言語知識の2つが関係しています。言語処理では、「私は野球が上手」という概念を頭に浮かべ、記憶の中から語彙や文法などの言語知識を使って、「I can play baseball well.」と音声や文字で文として表現します。実際のコミュニケーションでは即興的なやり取りが求められます。言語知識があっても言語処理が遅いと、流暢なやり取りができません。言語処理が流暢でも言語知識がないと正確なやり取りができません。言語処理と言語知識の両方を向上させれば、コミュニケーションで使える英語力を身につけることができます。本講座で、言語習得理論に基づく英語授業づくりと一緒に学んでみませんか。



研究紹介②

加藤 千晶

～研究テーマ～
19世紀英国の文学・
絵画における唯美主義

加藤 千晶 Kato Chiaki
慶應義塾大学大学院後期博士課程単位取得退学。専門領域は、D. G. ロッセティを中心とするロマン主義からヴィクトリア朝にかけての19世紀イギリス文学。共著書に、『文学と絵画—唯美主義とは何か』(英宝社)など。



時空を超える美意識

人はなぜ美に惹かれるのでしょうか。産業革命後のイギリスでは、実用価値偏重の時流への反動から、美のための美、芸術のための芸術を尊ぶ「唯美主義」という動きが起こりました。それは、たんに現実に背を向けて美に耽溺するのではなく、有限の人生において、美を感受する人間の能力を研ぎ澄まして、永遠に作品の中に結実させようとする芸術家たちの挑戦でした。批評家 W. ペイターは、この情熱を「固い、宝石のような炎で絶えず燃えること」と表現し、画家詩人 D.G. ロッセティは、美を通して、有限と無限、瞬間と永遠の接点を言語化・視覚化しました。美を求める心は、時と空間を超え、英語という言葉を通じて、私たちに伝わります。

Dante Gabriel Rossetti. *Poems*. London: Ellis, 1870.

作者自身による意匠を凝らした装丁の、1870年刊行の(翻訳以外の)自作第一詩集。のちに102篇のソネット集“The House of Life”(『生の家』)となる作品のうち50篇が収められている。



’Tis visible silence, still as the hour-glass.
...
Deep in the sun-searched growths the dragon-fly
Hangs like a blue thread loosened from the sky:—
So this wing’d hour is dropt to us from above.
The House of Life: sonnet 19 “Silent Noon”
「…砂時計のようにしずかな、目に見える静寂(しじま)。／…／陽が射し込む草むら奥深く、とんぼが／空から放たれた青い糸のように漂っている。／どうやらこの翅(はね)のある時は、天から僕たちのもとへと落ちてきたのだ。」
「沈黙の真昼」(拙訳)

美を感じる能力を研ぎ澄ますには、五感を鋭敏に駆使することが重要です。この詩では、普通は見えたり、聞こえたりすることのない時間(瞬間)が、「翅のある時」＝「とんぼ」、または、かすかに音のする砂時計というイメージで具象化され、視覚と聴覚が混交するイリュージョンを生み出しています。

研究紹介③

英語と日本語の共通点

英語と日本語にはいろいろな共通点があります。ウサギの形をした椅子のことを“rabbit chair”/「ウサギ椅子」のように2つの単語を組み合わせて表現することができますし、“ice cream and cake made of tofu”/「豆腐でできたアイスクリームとケーキ」はどちらも2通りに解釈できます(日本語では、豆腐でできているのがアイスクリームだけなのか、アイスクリームもケーキもなのかの2通りですが、英語ではどんな解釈になるでしょうか)。また、右の図にあるように、英語の関係代名詞節の制限的用法と非制限的用法は、カンマの有無で、または音声的にはっきり表されます。日本語の名詞を修飾する節にもこの2つの用法はあるのですが、その区別がはっきりとは表されないため、私たちは

普段からこの2つの用法の修飾節を使いこなしているものの、英語のように2つの用法があることにはほとんど気づいていません。英語教育系の言語学・英語学の授業は、英語など

の外国語と日本語の共通点と相違点に着目することで、外国語に対する気づきと、母語である日本語に対する気づきを促し、ことばを立体的に捉えられるようになることを目指しています。(文責:機部美和)

《名詞を修飾する節の2つの用法》

君が痛がる注射はしないよ
(=患者の子どもが痛がるような注射についてはない)
I won't give you a shot which will be painful for you.
(制限的用法)

君が痛がる注射はしないよ
(=注射は、患者の子どもが痛がるものである)
I won't give you a shot, which will be painful for you.
(非制限的用法)

「注射」を修飾する「君が痛がる」の節は非制限的用法と制限的用法がある